

Verslag	Beeldvormende vergadering
<i>Gehouden op</i>	19 januari 2021, 19:30 uur – via Pexip
<i>Opgemaakt door</i>	Ingrid van Breda
<i>Aanwezig</i>	Voorzitter: Tess van de Wiel CDA: Ineke Wolswijk, Sjaak Sperber VVD: Trix Vissers, Theo van der Heijden PAG: Henk Gabriëls (t/m agendapunt 3), Mark van Oosterwijk (vanaf agendapunt 4), Bert van der Velden LRG: Isabelle Visser, Mark Verhoeven SP: Jan van den Brekel D66: Piet Verheijen, Luuk van den Hout Arbeiderspartij: Arno de Laat, Servie Beekmans PvdA: Pernell Criens, Antoon van Baal College: Marijo Immink, Liselotte Franssen, Johan Swaans, Piet Poos, Mark van Stappershoef Ambtelijke ondersteuning: Crissi Kuipers Griffie: Carlo Zwartendijk, Ingrid van Breda <u>Insprekers:</u> <ul style="list-style-type: none">• Contactraad Cultuur Goirle, de heer Theo Tak• Stichting Sociaal Culturele Accommodaties Goirle, de heer Ton Haen• Bibliotheek Midden-Brabant, de heer Peter Kok• Burgerinitiatief Cultuureducatie Goirle Riel, de heer Rob Kluyt en mevrouw Marleen van Eijndhoven• Docente dwarsfluit, mevrouw Odette Kolen- van de Korput

Agendapunt 1. Digitale inlog in de vergadering

De voorzitter opent de vergadering en de presentielijst wordt doorgenomen. De vergadering is terug te kijken via <https://raad.goirle.nl/Vergaderingen/Beeldvormend/2021/19-januari/19:30>

Agendapunt 2. Vaststelling agenda

De agenda wordt ongewijzigd vastgesteld.

Agendapunt 3. Concept cultuurnota: toelichting door college

Toelichting door wethouder Johan Swaans

Vragen aan het college

CDA	Heeft u burgerparticipatie toegepast? Zijn burgers die niet verbonden zijn aan culturele instellingen benaderd?
Wethouder	Het burgerinitiatief is wel benaderd, afzonderlijk burgers niet.
D66	Heeft lang moeten wachten op een cultuurnota, maar complimenten voor het proces, de vormgeving en inhoud. D66 is blij met dit stuk en verwacht er veel van.

PAG	Is er een lijst met welke instellingen is gesproken? Zo ja, kan die worden toegevoegd? Wat doen we na de cultuurnota? Wat gaat de wethouder organiseren? Wat wordt de rol van de raad?
Wethouder	In de voetnoot in de nota staan de instellingen die geraadpleegd zijn (<i>pagina 7: "Het culturele veld in de gemeente is uitgebreid en divers. De partijen die meegedacht hebben zijn onder meer SCAG, CC Jan van Besouw, Factorium, Bibliotheek, Contactraad Cultuur Goirle en deel van haar leden (verenigingen), zelfstandige docenten in het CC Jan van Besouw, coördinator zelfstandige docenten/Factorium, leden van de commissie Kunst & Cultuur, leden van het burgerinitiatief cultuureducatie"</i>). Na vaststelling van de visienota volgt een uitvoeringagenda die in overleg met het culturele veld wordt opgesteld en uitgewerkt. De raad wordt daarbij betrokken.
PAG	De uitvoeringsagenda komt via de raad?
Wethouder	Ja.
PvdA	De cultuurnota is nogal hoog over, het mag concreter worden. PvdA wil een planning zodat de raad mee kan sturen.
Wethouder	Halfweg het jaar komt een planning ter beschikking.
VVD	Waarom zijn de ondernemers niet betrokken?
Wethouder	Dat is inderdaad nog niet gebeurd, maar dit zal zeker nog aan bod komen.
LRG	Jongeren komen er bekaaid van af. Alleen de JGR is gevraagd en 1 leraar die lesgeeft aan jongeren. Komt er een vervolg?
Wethouder	Met de uitvoeringsnota kunnen we dit repareren. Het is ook een kwestie van organisatie. Er zijn aardig wat instellingen en personen benaderd. In de nota is ruim aandacht gegeven aan de jeugd, maar zij zijn niet uitgebreid betrokken.
CDA	De jeugdgemeenteraad is een klein aspect van jeugd en jongeren. Er is gevraagd om breder te kijken dan de culturele instellingen. Heeft de wethouder dit duidelijk in beeld gehad?
Wethouder	Ook het burgerinitiatief is betrokken.

Agendapunt 4. Concept cultuurnota: ruimte voor culturele partijen om ervaringen te delen.

De heer Theo Tak van Contactraad Cultuur Goirle deelt zijn ervaringen: *"Wij zouden deze cultuurnota graag in een convenantvorm willen gieten, welke door alle partijen wordt ondertekend". "Wat ontbreekt aan de nota is een hoofdstuk Jongeren"*. De volledige bijdrage van de heer Tak is al bijlage toegevoegd aan dit verslag. Het filmpje Goïlse genoegens wordt gedeeld.

Vragen van raads- en burgerleden aan de heer Tak.

PvdA	U vertelde dat 4 personen hebben geschreven aan de bouwstenen, waaronder 1 jongere. Uit welke hoek kwam die jongere?
De heer Tak	Ludo van der Gun, 24 jaar en werkzaam in het CC, Studie Liberal Arts and Sciences aan Tilburg University. Het is deels gelukt om met stichting Jong in contact te treden, die informatie was meer dan de moeite waard.

VVD	Dank voor de uiteenzetting. En dank voor het filmpje. Het laat zien wat cultuur met de mensen doet en hoe belangrijk cultuur voor hen is.
-----	---

De heer Ton Haen van Stichting Sociaal Culturele Accommodaties Goirle deelt zijn ervaringen: *“De beoefening van cultuur is belangrijker dan een gebouw exploiteren”, “Wij ondersteunen graag de oprichting van een platform als middel om samen te werken om uitvoering te geven aan alle doelen die genoemd zijn in de cultuurnota”*. De volledige bijdrage van de heer Haen is als bijlage toegevoegd aan dit verslag.

Vragen van raads- en burgerleden aan de heer Haen.

PvdA	Onderhoud van cultuur is ook onderhoud van welzijn. We hebben een commissie Kunst en Cultuur, worden zij ook benaderd voor het platform? PvdA wil ervoor waken dat de commissie Kunst en Cultuur wordt overgeslagen.
De heer Haen	De commissie Kunst en Cultuur heeft als taakstelling kunst in de openbare ruimte. Zij zouden betrokken kunnen worden. Dat is een kwestie van de uitvoeringsagenda. Als rode draad is er de wens en noodzaak om tot een gremium te komen om samen te werken. Iedereen bij elkaar zetten, inclusief de gemeente.
CDA	Is het hartgrondig eens met de heer Haen. De taakstelling van de commissie Kunst en Cultuur is breder dan alleen kunst in de openbare ruimte. De participanten van uw voorstel zijn bekende groepen in het culturele veld. Heeft u ook gedacht aan de schil daar omheen, mensen met frisse ideeën die we binnen willen halen?
De heer Haen	Ja het is goed om nieuwe groepen binnen te halen, maar het moet ook werkbaar blijven. Dit is een punt van uitwerking.
VVD	De heer Haen noemt een schamele € 300.000,- die beschikbaar is. Dat klopt niet, het gaat om een bedrag van wel 1,4 miljoen euro. Schamel is een diskwalificatie van wat de gemeente doet.
De heer Haen	Geeft aan dat hij het woord schamel niet heeft genoemd.
Arb. partij	Financiën zijn zeer belangrijk. De arbeiderspartij wil voorkomen gouden bergen te beloven die we niet kunnen waarmaken.
De heer Haen	Cultuur levert geld op. Soms moeten we investeren om iets terug te verdienen.
De heer Tak	Geeft niet meer geld uit dan in de portemonnee zit en gaat niet overvragen. Maakt u zich niet ongerust.

De heer Peter Kok, Bibliotheek Midden-Brabant, deelt zijn ervaringen: *“Ik geloof in een stimulerende en sturende rol van de gemeente”, “Ik geloof in de netwerksamenleving”, “Ik mis een financieel hoofdstuk. Je kunt niet ambities hebben, zonder dat de basis op orde is!”*. De volledige bijdrage van de heer Kok is als bijlage toegevoegd aan dit verslag.

Vragen van de raads- en burgerleden aan de heer Kok.

Arb. partij	Geeft complimenten aan de heer Kok en de bibliotheek. Hoe ziet u het dat de gemeente meer doet dan faciliteren?
De heer Kok	Wil graag een stimulerende rol van de gemeente. Hij verwacht dat de gemeente een platform cultuur stimuleert. Laat dat niet alleen aan de markt of culturele partijen

	over. De heer Kok adviseert om cultuur met welzijn en maatschappelijke vraagstukken te verbinden en daarin te stimuleren.
PvdA	De heer Kok geeft aan dat een iconisch gebouw bijdraagt aan de beleving. Bent u het niet eens met de heer Haen die aangeeft dat het beter is om te richten op activiteiten dan op accommodaties?
De heer Kok	Het CC Jan van Besouw betekent veel voor de gemeenschap. Dit gebouw toegankelijk en laagdrempelig maken is essentieel voor Goirle. De heer Kok adviseert om daar meer functies onder te brengen zodat het 24/7 gebruikt kan worden voor ontmoeting en gesprek. Zie het als een huiskamer van Goirle. De heer Kok gelooft in de kracht van een laagdrempelig gebouw.
De heer Haen	SCAG is teveel bezig geweest met toestand van het gebouw. Het CC Jan van Besouw is heel belangrijk. De heer Haen vraagt wel aandacht voor de volgorde.

De heer Rob Kluyt deelt samen met mevrouw Marleen van Eijndhoven namens burgerinitiatief Cultuureducatie Goirle Riel, zijn ervaringen. De heer Kluyt is minder tevreden dan de vorige sprekers. Hij heeft nog geen reactie ontvangen op het voorstel cultuureducatie. Op 7 januari is voor het eerst een procesmatige reactie ontvangen op het voorstel dat in september is ingediend. Er is nog een half jaar nodig om te komen tot een uitvoeringsagenda. Er is geen geld. Er is geen echte ambitie. De heer Kluyt ziet onvoldoende waarborgen voor cultuureducatie. De rol van het burgerinitiatief is uitgespeeld. Hier eindigt het burgerinitiatief.

Vragen van raads- of burgerleden aan de heer Kluyt.

PvdA	Vindt het triest om te horen hoe het is gegaan. De zorgen van de heer Kluyt worden gedeeld. De PvdA zal dit goed mee in de gaten houden. Ziet u nog toevoeging om het platform te kunnen adviseren?
De heer Kluyt	Het burgerinitiatief houdt als collectief op. Particuliere personen willen misschien wel deelnemen aan het platform, maar als burgerinitiatief niet meer.
CDA	Wil de reactie van de wethouder hierop. Hieruit blijkt dat we niets met burgerparticipatie doen.
Wethouder	Is geschrokken. Het burgerinitiatief is geen voetnoot. De wethouder was nog van plan om te reageren op de voorstellen van het burgerinitiatief. Vindt beëindiging van het burgerinitiatief jammer en zou toch graag met hen in gesprek willen. De wethouder heeft gemeend te moeten wachten tot de cultuurnota gereed was. Dat is een oorzaak van de late reactie geweest. De wethouder hoopt dat het burgerinitiatief hun besluit wil heroverwegen en wil e.e.a. graag op een correcte manier willen afwikkelen.
De heer Kluyt	Neemt kennis van de gemaakte opmerkingen. Mocht het leiden tot een heroverweging dan hoort u dat, maar de heer Kluyt verwacht het niet.
De heer Haen	Dit benadrukt de noodzaak om te komen tot een goed platform. Daar blijft hoop op gevestigd. De heer Haen hoopt dat cultuureducatie daarin vertegenwoordigd blijft.
De heer Kluyt	Ziet dat het aanbod en het niveau van cultuureducatie achteruit gaat. Als u het belangrijk vindt dan kunt u geen half jaar meer wachten.

PvdA	Roept alle partijen op om het platform goed te vullen, zorg dat cultuur niet de dupe wordt van communicatieve misvattingen.
Mevrouw van Eindhoven	Onderstreept wat de heer Kluyt zegt. Met name het laatste. Het gaat om de huidige situatie rondom cultuureducatie. Onbegrijpelijk en onacceptabel om nog een half jaar te wachten.

Mevrouw Odette Kolen- van de Korput deelt haar ervaringen als docente dwarsfluit. *“Cultuur is essentieel voor alle inwoners. Het toegankelijk maken van cultuur in de breedste zin, draagt bij aan een mooie gemeente. Cultuur is samenspel”*. De volledige bijdrage is toegevoegd als bijlage bij dit verslag.

Vragen van raads- en burgerleden aan mevrouw Kolen.

CDA	Alle evenementen die u heeft genoemd werden voorheen in samenwerking met Factorium georganiseerd. Wie betaalde dat?
Mevrouw Kolen	Dat werd mede betaald vanuit de subsidie. Het is de vraag of de evenementen nu nog door kunnen gaan. Mevrouw Kolen maakt zich daar zorgen over.

Agendapunt 5. Concept cultuurnota: ruimte voor inwoners, belanghebbenden en partijen uit het culturele veld.

Vragen en reacties van inwoners en belanghebbenden die tijdens de vergadering zijn ontvangen via de mail

Jan Hermans	In de SWOT analyse staat precies beschreven waar actie nodig is. Waarom staat die niet in de nota? Desnoods als bijlage. Schande zoals het burgerinitiatief is behandeld!! Het burgerinitiatief zou een wezenlijk onderdeel van de nota moeten zijn.
Wethouder	Kent de SWOT analyse. Die is niet opgenomen in de nota. Maar de bedoeling is wel dat de analyse gebruikt gaat worden in de uitvoeringsagenda. De SWOT analyse blijft een rol spelen, daarin zitten de aandachtspunten waarmee je aan de slag moet.
Rob van Amelsfoort Voorzitter Commissie kunst en cultuur	Via de link de SWOT analyse. https://padlet.com/leannevantilborg/swotcultuur Cultuureducatie is van essentieel belang, het weg laten vallen van deze functie zonder coördinatie dan wel financiële ondersteuning is een zeer grote fout. Factorium heeft wat mij betreft de verantwoording om tijdens de afbouw ook deze coördinatie op zich te nemen tot een andere partij of oplossing is gevonden. Het is dus ook van belang dat het burgerinitiatief van Rob Kluyt een kans en middelen krijgt, eventueel een deel van de afbouwkosten van Factorium, om de voortzetting van cultuureducatie te garanderen.

	Een platform moet er snel komen omdat het gevaar bestaat dat alles als los zand uit elkaar valt daar waar er nu een collectief is. Als voorzitter van de Csie kunst en cultuur willen wij daar graag aan bijdragen dan wel met partijen een platform te initiëren.
Wethouder	Zal daar serieus naar de mail van de heer van Amelsfoort kijken. Er zijn ook middelen voor beschikbaar: € 17.000,- en € 24.000,- .
Arb. partij	Hoort de heer van Amelsfoort een vraag stellen over het burgerinitiatief. Het is een rijtje van initiatieven die wij in de steek laten. Arbeiderspartij kan de teleurstelling zeer goed begrijpen. Vraagt of dit initiatief toch voortgezet kan worden. Vindt de wethouder het nog zinvol om in gesprek te gaan?
Wethouder	Ja, praten is altijd zinvol. Ja, er komt een gesprek.

Vragen aan het college. De vragen kunnen betrekking hebben op zowel proces als inhoud.

PAG	Punt 3 van de cultuurnota. De gemeente stelt een gebouw ter beschikking voor culturele activiteiten tegen gesubsidieerde tarieven. Dit staat haaks op wat is afgesproken, namelijk dat de kostendekkendheid van tarieven omhoog moet. Bij sport worden tarieven om die reden verhoogd, waarom bij cultuur niet?
Wethouder	Bij sport zijn de huren wat aangepast. Maar bij kostendekkendheid zou de huur vele malen hoger zijn. De huur bij sport is zeker niet marktconform. Ook daar is dus sprake van indirecte subsidie.
CDA	Is de SWOT analyse voor de raad in te zien? Om het verdere traject goed te beoordelen.
Wethouder	Ja, dat kan uiteraard.
PAG	Vraagt naar het gratis ter beschikking stellen van ruimten in het cultureel centrum aan het culturele veld. De tarieven voor cultuur gaan naar € 0,- terwijl de tarieven voor sport omhoog zijn gegaan. Hoe eerlijk is dat? Waarom moet er een verdienmodel achter zitten en hoe reëel is een verdienmodel?
Wethouder	Stelt voor om schriftelijk te reageren op deze vraag van PAG.
LRG	Op pagina 22 wordt nog uitvoerig gesproken over de cultuurcoördinator. Maar mevrouw Kolen is gestopt. Wie komt in de plaats? Hoeveel uur is er beschikbaar voor een cultuurcoördinator. Doet die alleen cultuureducatie op school?
Wethouder	Mevrouw Kolen is per 1 januari gestopt. Er is een beperkt bedrag beschikbaar. Dit is een nieuwe situatie. De wethouder stelt voor om op deze vraag, het aantal uren, en de combinatiefunctionaris schriftelijk te reageren.
Wethouder	Voor cultuureducatie is een subsidiepost van € 24.000,- en die loopt door.
CDA	Kan burgerparticipatie worden toegelaten bij de oprichting van het platform? Om de drempel voor cultuureducatie te verlagen verwijst het college naar de meedoenregeling. Voor dat bedrag zijn 6 of 7 muzieklessen te krijgen. Komt hiervoor een aparte post? In de nota staat een bewustwordingscampagne. Wordt een cultuuragenda gemeengoed en logisch voor inwoners om daar op te kijken?

	<p>Het streven is om cultuurparticipatie voor jongeren te stimuleren. Wat betekent het dat cultuur voor volwassenen regionaal geregeld moet worden en wat heeft dat voor gevolgen?</p> <p>Tot 2023 lokalen gratis ter beschikking stellen is een voortzetting van bestaand beleid. Dit is van wezenlijk belang. Wordt dit na 2023 voortgezet?</p>
Wethouder	<p>Het platform is bedoeld als een koepel met een goede vertegenwoordiging van alle belanghebbenden. Om te voorkomen dat we met allerlei partijen naast elkaar werken. De wethouder kan geen uitspraken doen over na 2023. Dat is ook aan de raad. Er komt geen aparte post voor cultuureducatie. Wat te realiseren is van de wensen is afhankelijk van de financiële middelen. Ten aanzien van de cultuuragenda is het de bedoeling dat inwoners adequate informatie gaan krijgen.</p> <p>Er blijft aanbod voor cultuur voor volwassenen, het is niet de bedoeling dat het CC Jan van Besouw leeg komt te staan.</p>
PvdA	<p>Voelt bij de wethouder geen urgentie om een geweldig cultuurhuis in stand te houden. PvdA hoort ook niks over de samenhang, het is los zand. Het gaat juist om degene die dit aan elkaar knoopt. Het overkoepelend orgaan om samenhang te smeden is teleurgesteld afgedropen. Kan de raad de brief waarin zij het voorstel doet krijgen?</p>
Wethouder	<p>In de nota zijn veel verbindingen gelegd. Het is geen los zand. De wethouder wil de brief nog nader bespreken met het burgerinitiatief. De raad mag die brief inzien.</p>
PvdA	<p>Er is weinig over de inhoud gesproken en over de dingen die we missen. Op 23 februari is de oordeelsvormende vergadering. De PvdA wil de volgende bespreking dan hebben voorzien van een uitvoeringshoofdstuk, een planning en financiële paragraaf. Dat is nodig om dat we anders hoogover / conceptueel over het stuk praten. Stel als dat niet lukt de bespreking uit. Hoe gaat het college om met de verstoorde relatie met het burgerinitiatief?</p>
Wethouder	<p>Planning is al toegezegd. De wethouder doet zijn uiterste best.</p>
D66	<p>Stelt schriftelijk nog een vraag. Hoe kan het dat na de WOS en Stichting Jong dit het derde initiatief op rij is dat in korte tijd de handdoek in de ring gooit?</p>
VVD	<p>Stelt aanvullend nog 3 schriftelijke vragen.</p>

Agendapunt 6. Afronding door de voorzitter.

De voorzitter concludeert met betrekking tot het proces het volgende:

- Er zijn toezeggingen gedaan met betrekking tot de uitvoeringsagenda, jongeren, een planning, financiële paragraaf, SWOT analyse, schriftelijke beantwoording van vragen en de brief van het burgerinitiatief.
- Het lijkt niet logisch om een uitvoeringshoofdstuk tegelijk om met dit visiestuk te behandelen. Aan de regiegroep zal gevraagd worden zich te buigen over de uitvoeringsagenda.
- De cultuurnota kan door naar de oordeelsvormende vergadering van 23 februari.

De voorzitter dankt de aanwezigen en sluit de beeldvormende vergadering om 22:15u.

Bijlagen onderaan dit verslag: overzicht van toezeggingen en ervaringen van culturele partijen.

Toezeggingen beeldvormende vergadering 19 januari 2021

Nr.	Datum	Wat	Wie	Uiterste afdoeningsdatum	Wijze afdoening
1	19-1-2021	<u>Burgerinitiatief Cultuureducatie:</u> <ul style="list-style-type: none"> In gesprek gaan met burgerinitiatief Cultuureducatie Goirle Riel. De brief waarin het burgerinitiatief een voorstel doet naar de raad sturen. 	Wethouder Swaans		
2	19-1-2021	M.b.t. de <u>cultuurnota</u> aan de raad toezenden: <ul style="list-style-type: none"> SWOT analyse Planning Financiële paragraaf 	Wethouder Swaans		
3	19-1-2021	<u>Huur / tarieven:</u> Hoe verhoudt het gratis ter beschikking stellen van lokalen in het cultureel centrum zich tot een verhoging van de tarieven voor sport? Hoe reëel is een (duurzaam) verdienmodel?	Wethouder Swaans		
4	19-1-2021	<u>Cultuurcoördinator:</u> Hoeveel uur is er beschikbaar voor een cultuurcoördinator en combinatiefunctionaris.	Wethouder Swaans		
5	19-1-2021	<u>Uitvoeringsagenda Cultuur:</u> <ul style="list-style-type: none"> De raad betrekken. Jongeren betrekken. Ondernemers betrekken. 	Wethouder Swaans		



Nr.	Datum	Wat	Wie	Uiterste afdoeningsdatum	Wijze afdoening
6	19-1-2021	<u>Uitvoeringsagenda Cultuur:</u> Het lijkt niet logisch om een uitvoeringshoofdstuk tegelijk om met dit visiestuk te behandelen. Aan de regiegroep vragen zich te buigen over de uitvoeringsagenda.	Regiegroep		

Bijdrage Odette Kolen, docente dwarsfluit

Cultuur is samenspel dus.....

Mag ik van u?

- Een meisje van 8 jaar dat weinig zelfvertrouwen heeft, maar door de muziekles ervaart dat ze meer kan dan ze denkt?
- Mag ik van u een jongen van 14 met dyslexie, die op andere manieren leert te leren?
- Mag ik van u een mevrouw die vanwege hoe haar leven verlopen is in het verpleeghuis woont en van wie klachten verminderen als zij muziek maakt?
- En mag ik van u een volwassene die de hele week keihard werkt in haar baan en die even een moment voor zichzelf wil?

....kwartet!!!

Mijn naam is Odette Kolen, ik ben docente dwarsfluit en dit zijn allemaal voorbeelden van mensen die ik in mijn werk als muziekdocent mag ontmoeten! En ik zeg heel bewust, *mág* ontmoeten, want het is helaas niet altijd meer vanzelfsprekend dat zij de weg vinden naar mijn lessen of naar de lessen van mijn collega's. En als ze de weg wel weten te vinden, dan moet het ook nog mogelijk zijn.

Cultuur betekent dat je mag genieten, dat je mag ontwikkelen, dat je je frustraties eruit kunt gooien in een toneelspel, dat je je tranen de loop mag laten als dat nodig is doordat je een mooi muziekstuk hoort of speelt, dat je zo blij bent en dat in een dans tot uiting brengt. Dat je vandaag een schilderij maakt dat helemaal zwart is en morgen eentje waar de kleuren van afspatten.

Gewoon omdat het leven niet alle dagen hetzelfde is, gewoon omdat het gezond is om je te kunnen uiten.

Gewoon omdat je je bij dat koor op je plaats voelt en gezien wordt, een sociaal vangnet dat gecreëerd wordt in een samenleving. Want ja, cultuur verbindt, omarmt en cultuur heeft een preventieve werking. Als mensen goed in hun vel mogen zitten, zullen ze ook veerkrachtiger zijn.

Er zijn mensen die denken dat ze niets met cultuur hebben, maar ben je ooit naar een uitvaart geweest waar helemaal geen muziek te horen was, waar geen foto werd getoond, waar geen tekst werd voorgelezen? Of naar die uitgaansplek, waar niets aan de muur hangt? Passief of actief, cultuur is een levensbehoefte en dat mag niet onderschat worden!

Mijn volgende vier kwartetkaarten zouden kunnen zijn:

- De getalenteerde leerling, want natuurlijk hebben ze niet allemaal problemen.

Al heeft wel iedere leerling een eigen leven waarvan we mogen hopen dat het zich heel gelukkig mag ontwikkelen. Het is die getalenteerde leerling die anderen en zichzelf gelukkig weet te maken met zijn/haar talent.

- Mag ik van u ook de basisschoolleerling die ik in de klassen tegenkom als ik een geweldig project mag draaien in samenwerking met het onderwijs en de harmonie en die daar kennis mag maken met cultuur.

- De volwassene die vroeger als klein manneke al op les kwam en die heel wat op de schouders heeft gekregen. Hij is nu geen frutterke meer, maar zit wel in de fruit en laadt zich tijdens de repetitie weer helemaal op.

- De statushouder die zich d.m.v. van cultuur, immers een wereldtaal, veilig en thuis mag voelen, die de taal d.m.v. cultuur kan leren.

Met al die leerlingen maak ik verbindingen met bijv. een sinterklaasconcert samen met de bibliotheek, Blaas er op Los met de harmonie, Moonlight met het centrummanagement, Muziek en Beleving voor bewoners van Thebe Elisabeth.

Het is mijn werk, waarin ik doe waar ik voor sta, niet enkel voor een individueel belang, maar ook een maatschappelijk belang, een infrastructuur, een zorgen voor elkaar.

Ik hoop dat mijn verhaal ook u doet inzien dat u als raadslid een stem hebt om cultuur als essentieel te zien voor álle inwoners. Het toegankelijk maken van cultuur in de breedste zin, dat bijdraagt aan een mooie gemeente.

Cultuur is samenspel

Bijdrage Theo Tak, Contactraad Cultuur

Geachte leden van de Raad,

Daar is ie dan eindelijk: de nieuwe Cultuurnota.

Wat u meteen moet opvallen is de creatieve vormgeving. Daarnaast is ook de inhoud anders dan anders.

Alleen al als je kijkt naar de drie kernwaarden: maar daarover later meer.

Maar wat misschien het meest opvallend is: deze nota is helemaal tot stand gekomen door inbreng vanuit het veld. De cultuurwereld zelf.

Ook al is dat niet helemaal vanzelf gegaan.

Daarom neem ik u graag in het kort mee door de ontstaansgeschiedenis.

Op 12 december 2016 hebben wij als bestuur van de Contactraad Cultuur Goirle een brief gestuurd aan het College met daarin een reactie op de nota: Back to Basic 2.0, waarin wij aangaven dat cultuur er eigenlijk niet in voorkwam. Wij gaven ook aan dat we bereid waren behulpzaam te zijn bij het opzetten van een goede cultuurnota. Daarop is nooit aan antwoord gekomen.

Parallel daaraan roerden zich een aantal personen en groepen over hetzelfde thema. Ook hierop kwam vanuit het Gemeentehuis weinig respons.

Lange tijd, misschien te lang, bleef het van onze kant rustig, totdat u de Wethouder van Cultuur opdracht gaf met een nota over Cultuurbeleid binnen de Gemeente Goirle te komen. Enfin, u weet hoe een en ander gelopen is.

Medio augustus nam ik als voorzitter van de CCG contact op met een mogelijke gespreksleider voor een bijeenkomst, welke ik in gedachte had met een aantal Goirlenaren, die mee wilden denken en praten over de inhoud van een Cultuurnota. Op 1 september kwamen 12 betrokken Goirlenaren bij elkaar en discussieerden over opzet en inhoud. Er werden 10 bouwstenen opgesteld, welke behoorden bij de opzet van een mogelijke nota.

Uitgangspunt was: Draag zorg voor een goede visie, koppel daaraan een missie en maak op basis daarvan het beleid.

Vanuit de groep van 12 is een viertal vrijwilligers gaan werken aan een precieze omschrijving van deze bouwstenen. Telkens werden de resultaten teruggekoppeld naar de grote groep en werd het commentaar verwerkt in een aangepast document. Eind september waren we zover, dat we Crissi Kuipers, welke zich bezig moest houden met het schrijven van een nota, in konden lichten over onze werkzaamheden. Uit de Raadsvergadering waarin de 6 stellingen van het stuk: Gôolse Genoegens becommentarieerd moesten worden door de verschillende fracties, bleek al gauw dat een werkwijze

bottom-up aan de wethouder werd voorgesteld. Dit paste precies bij het plaatje, dat ons voor ogen stond.

Wij willen van de gelegenheid gebruik maken om Crissi Kuipers te complimenteren met de wijze, waarop zij de gemeentelijke inbreng heeft kunnen koppelen aan onze inbreng. Hulde daarvoor. In Corona-tijd moest alles digitaal of via de telefoon. Elk gesprek met haar verliep plezierig en er was wederzijds respect voor elkaars mening en visie over alle te behandelen onderwerpen. Daarnaast wil ik vanaf deze plaats alle mensen, die hebben meegewerkt aan het tot stand komen van deze nota, danken voor hun inzet en inbreng. Nadat een versie geschreven en door ons van commentaar was voorzien, is deze doorgestuurd naar de leden van de Contactraad Cultuur om hen op de hoogte te stellen en te houden van de vorderingen en hen te vragen om tussentijds commentaar aan te leveren. Daar is ruimschoots gebruik van gemaakt.

Zoals u heeft kunnen zien en lezen ziet de nota er zowel qua opmaak als inhoud anders uit dan u wellicht gewend bent. Maar: dat past nou eenmaal beter bij Cultuur, waarbij creativiteit hoog in het vaandel staat.

Op ons verzoek heeft de gemeente aan een graficus van het bureau Werktuig de opdracht verstrekt voor het verzorgen van de tekeningen.

Inhoudelijk zullen ook een aantal zaken opvallen: de drie kernwaarden van cultuur: artistiek, maatschappelijk en economisch, welke onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Ook het tijdspad waarlangs zaken dienen te lopen. De nota is niet gebonden aan een regeerperiode, maar loopt door over de verkiezingen heen.

Wat ontbreekt aan de nota is het hoofdstuk jongeren. Wij waren met hen in gesprek, maar Corona en de zaken rondom Stichting Jong gooiden roet in het eten. Wij betreuren dat zeer en vinden het een gemiste kans, **juist** omdat vanuit die hoek goede ideeën kwamen en nog verwacht mochten worden. Daarnaast was de groep jongeren in onze ogen altijd al een vergeten groep.

Maar wij zouden deze cultuurnota graag in een convenantvorm willen gieten, welke door alle partijen wordt ondertekend. Dat verplicht ons naar elkaar toe.

Gôolse Genoegens, dat is de essentie van deze Cultuurnota. Het was mij en de andere deelnemers een groot genoegen om te participeren bij het tot stand komen van de nota. Het is een groot genoegen, dat de nota nu bij u op tafel ligt.

Ik spreek de hoop uit, dat u de behandeling ook als een groot genoegen zult ervaren en vooral dat de uitkomst van uw debat een groot genoegen voor de hele Gôolse gemeenschap zal inhouden.

Daar waar aan u de 6 stellingen als Gôolse Genoegens werden gepresenteerd hebben wij als Contactraad Cultuur de moeite genomen om een jonge filmmaker van Bureau Werktuig te vragen een korte filmische impressie van de echte Gôolse Genoegens te maken. Deze zal na afsluiting van mijn verhaal aan u worden getoond.

Ik dank u voor uw aandacht.

Bijdrage Ton Haen, vice-voorzitter SCAG

Geachte raadsleden, burgerraadsleden en andere cultuurliefhebbers.

Eindelijk is het zover: nadat ruim 12 jaar geleden de Kadernota Kunst en Cultuur in de bureaulades van onze gemeente verdween, lijkt er licht in de tunnel te komen. Lang is door college, raad en ambtelijk apparaat vrijwel geen merkbare aandacht besteed aan de eminente rol die cultuur in onze gemeente kan hebben.

U zult zich afvragen: maar wij spenderen jaarlijks toch meer dan 3 ton aan het CC Jan van Besouw? Gaat het de gemeente daarbij primair om het overeind houden van een gebouw, of over het laten plaatsvinden van culturele activiteiten?

In tegenstelling tot andere culturele instellingen ontvangt de Stichting Sociaal-Culturele Accommodaties Goirle periodiek NUL euro aan subsidie. De bijdrage die we jaarlijks als huurder ontvangen is "slechts" een exploitatiesubsidie om het gebouw niet in verval te laten geraken. Daarom kunnen we beter spreken van Stichting Sociaal-culturele ACTIVITEITEN.

We hebben het vanavond over cultuur en niet over de exploitatie van het gebouw aan de Thomas van Diessenstraat. Daarover zijn we overigens constructief met het college in gesprek.

Het zal u duidelijk zijn dat de beoefening van cultuur belangrijker is dan een gebouw exploiteren. Het doel is cultuur, het gebouw een van de middelen.

We danken de raad dat ze de ontwikkeling van de cultuurnota weer op de agenda heeft weten te krijgen. De nota is- zoals al eerder genoemd- tot stand gekomen door een vooral praktische en operationele samenwerking tussen de gemeente (ik noem in het bijzonder beleidsmedewerker Crissi Kuijpers) en een afvaardiging van het culturele veld zelf.

Vanuit ons bestuur hebben wij een wezenlijke bijdrage mogen leveren. Kenmerk is daarbij geweest: respect voor ieders rol en benutten van de aanwezige expertise, maar ook: tempo. Een samenwerking die bewijst dat we een "doenerig dorp" zijn.

Dat moeten we vooral zo blijven doen. In deze wens schuilt gelijktijdig onze grote zorg: hoeveel mooie nota's over cultuur zijn niet in bureaulades verdwenen en verworpen tot uitsluitend window-dressing? Hoe zorgen er voor dat deze bovenop de stapel blijft liggen?

U zou kunnen denken aan een verplichte jaarlijkse rapportage aan de raad door de wethouder of door het hierna te noemen platform cultuur.

Maar het gaat niet over het beschikken over een mooie vormgegeven cultuurnota *alleen*.

Het gaat over hoe wij (dus ook u, raadsleden!) denken over cultuur en wat cultuur ons brengt en oplevert. Denk vooral aan de maatschappelijke, economische en artistieke waarde.

Cultuur is geen geitenwollensokken begrip van Don Quichottes die windmolens bevechten. Nee, je mag cultuur ook -calculerend- beginsel zien van de kost die de baat vooruit gaat. Cultuur mag dan ook best wel wat kosten, aldus het bestuursakkoord van dit college.

Cultuur is geen last in onze financiële huishouding, maar een bate ! En omdat onderhoud van de cultuur ook onderhouden van welzijn van onze gemeenschap is, laat cultuur zich beter verenigen met een portefeuille welzijn, dan met die van financiën.

Essentieel is daarvoor dat de gemeente, samen met alle stakeholders die cultuur beoefenen, blijven samenwerken. Niet alleen vandaag, maar ook morgen in het post-coronatijdperk. Wij ondersteunen daarom graag de oprichting van een platform als middel om samen te werken om uitvoering te geven aan alle doelen die genoemd zijn in de cultuurnota.

Samenwerking moet uitsluitend voordelen opleveren, zoals het nog slimmer en efficiënter werken, voorkomen van contra-productieve activiteiten of doublures. Optreden als verbinder, belangenbehartiger en één spreekbuis van onze gezamenlijke culturele instellingen. Het instellen van een Platform Cultuur als Adviescommissie, zoals bedoeld in artikel 84 van de Gemeentewet, ligt voor de hand.

Die commissie zou bemand kunnen worden door een vertegenwoordiger van de belangrijkste stakeholders zoals Gemeente, Stichting SCAG en Stichting SCAR, wijkcentra en Bibliotheek en de combinatiefunctionaris Cultuur.

De Contactraad Cultuur en de Commissie Kunst & Cultuur zouden qua taakstelling in dit gremium kunnen opgaan.

Dit Platform Cultuur zou dan jaarlijks kunnen rapporteren over de voortgang die we boeken bij het realiseren van ons aller culturele doelstellingen.

Directie en bestuur van het CC Jan van Besouw gaan deze uitdaging graag aan. Wie doet er mee?

Bestuur SCAG

Ton Haen, vice-voorzitter

Bijdrage Peter Kok, bibliotheek MB

Beste leden van de raad, geacht college, beste inwoners van Goirle. Hartelijk dank dat ik hier mag inspreken.

Ik ben blij en trots! De bibliotheek is blij met deze cultuurnota. Wij zijn trots op de gemeente en met name Crissie Kuipers en haar collega's, die ervoor gezorgd hebben dat deze cultuurnota tot stand is gekomen en dat wij als culturele partners nauw betrokken zijn geweest in dit proces. Complimenten daarvoor!

De laatste keer dat ik ingesproken heb bij de raad was op 22 oktober 2019 en dat ging toen over de bezuinigingen op cultuur. U zult het zich nog goed kunnen herinneren want ik was toen erg boos. Het is een vervelend jaar geweest met de 300.000 euro bezuinigingen op cultuur. Ik hoop dat we met deze cultuurnota met elkaar in Goirle positief vooruit kunnen kijken naar de toekomst van cultuur in Goirle. Hoe ziet die toekomst eruit?

Wat willen de inwoners? Wat hebben de culturele instellingen te bieden? Welke rol moet de gemeente spelen? Een stimulerende, sturende of faciliterende rol. Juist in deze onzekere tijd is cultuur de zuurstof van de samenleving. Cultuur zorgt voor verbinding, saamhorigheid, ontplooiing en zingeving in het leven. Het ontroert me oprecht als ik naar het toegevoegde filmpje 'Gôolse genoegens' kijk. Beter kan het belang van cultuur niet inzichtelijk worden gemaakt.

Wij hebben in deze tijd als bibliotheek ook gemerkt dat boeken tot de primaire levensbehoefte in onze samenleving behoren. De bieb is de mentale sportschool. Toen de lockdown werd aangekondigd was het deze keer niet het WC-papier maar de bibliotheekboeken die massaal gehamsterd werden. Ook de afhaalbieb is erg populair. We merken ook dat de inwoners de programmerende, informerende en educatieve bibliotheek missen nu we noodgedwongen dicht zijn in deze Coronatijd.

Wij onderstrepen de drie waarden van cultuur, zoals die in de nota genoemd worden: de maatschappelijke waarde, economische waarde en artistieke waarde van cultuur. Je kunt cultuur

inzetten om eenzaamheid tegen te gaan. Je kunt de bibliotheek inzetten om burgers deel uit te laten maken van de sterk digitaliserende samenleving. Wij werken aan een inclusieve samenleving waarin iedereen mee kan doen. De bibliotheek richt informatiepunten voor de digitale overheid in om inwoners van Goirle te helpen. Maar ook zet de bibliotheek zich met haar programmering in om de toenemende polarisatie in de samenleving te verminderen. En natuurlijk is de bibliotheek er ook om het lezen bij de jeugd te stimuleren en zo laaggeletterdheid te voorkomen.

Wij kunnen ons vinden in de ambities en speerpunten van deze cultuurnota en we zijn blij dat het een dynamisch document is zodat speerpunten en ambities de komende jaren kunnen worden toegevoegd.

Ik wil benadrukken dat ik geloof in het culturele netwerk in Goirle. Cultuur is stevig verankerd in Goirle.

Ik geloof in een stimulerende en sturende rol van de gemeente. Beperk het niet tot slechts een faciliterende rol en laat het niet alleen over aan enthousiaste vrijwilligers of verenigingen.

Ik geloof in de netwerksamenleving. Ik geloof in samenwerken en samenwonen van de (sociaal) culturele partijen in Goirle. De ruim 200 activiteiten die we jaarlijks organiseren doen we altijd samen met andere partijen. Of het nu het Zilverbrein is, Het Gevoel van Goirle en van Riel of Heel Goirle Stemt samen met de burgemeester. In de huidige netwerksamenleving kunnen we niets meer alleen.

Ik geloof in muren doorbreken en het creëren van een laagdrempelige ontmoetingsplek: 'de huiskamer van Goirle' in het cultureel centrum Jan van Besouw. Het belang van een iconisch gebouw kan niet voldoende benadrukt worden. En ik spreek uit ervaring. Kijk maar naar de Lochal.

Maar dan moet de culturele basisinfrastructuur wel op orde zijn! Het belang van robuuste culturele basisinstellingen die het fundament zijn van cultuur in Goirle, komt nog onvoldoende in deze cultuurnota naar voren. Ze worden wel in de bijlage genoemd, maar ik mis een financieel hoofdstuk.

Ik zou graag van het college en de raad een meerjarig financieel commitment willen zien om deze culturele instellingen in stand te houden. 'Boter bij de vis'. Je kunt niet ambities hebben, zonder dat de basis op orde is! Ik wens u veel wijsheid.