

**Beantwoording schriftelijk gestelde vragen**

<b>Aan:</b>	Raad
<b>Portefeuillehouder:</b>	Johan Swaans
<b>Vragen gesteld door:</b>	LRG
<b>Onderwerp:</b>	Cultuurnota
<b>Datum:</b>	9 maart 2021

---

Op 18 februari 2021 ontvingen wij vragen van Isabelle Visser van LRG over de cultuurnota op basis van artikel 40 Reglement van Orde. Hieronder treft u de gestelde vragen aan, met het daarbij behorende antwoord:

**In de Cultuurnota die nu ter goedkeuring voor ons ligt wordt aangegeven dat er een wisselwerking is tussen de beleidsterreinen van cultuur, kunst, recreatie en toerisme. Met wellicht ook innovaties. Zo zouden er winkels van kleinschalige creatieve ondernemers zijn ontstaan die die leegstand slim benutten.**

- **Kunt u aangeven welke winkels dat op dit moment zijn?**
- **Is er op enigerlei wijze aangekondigd dat dit een mogelijkheid zou zijn voor kunstenaars en culturele gezelschappen?**

Nee, hier is geen inventarisatie naar gedaan en eea is ook nog niet aangekondigd.

In de cultuurnota valt te lezen dat er een wisselwerking bestaat tussen de hierboven genoemde beleidsterreinen en dat zij elkaar waar mogelijk kunnen versterken.

**U geeft aan in de cultuurnota dat de rol van de gemeente per thema verschilt. De ene keer is dat een faciliterende dan weer stimulerende rol.**

- **Wie coördineert de initiatieven die er komen. En wie bepaalt dan welke rol de gemeente speelt. Hoe weten we zeker dat we niet op elkaar zitten te wachten?**
- **Wat gebeurt er als de mening hierover niet gelijk is, hoe komt men dan uit deze impasse?**

Er is op dit moment geen loket oid waar initiatieven binnen komen die beoordeeld worden. Samen met het culturele veld zal besproken moeten worden of ieders rol helder is of dat hier wel degelijk behoefte aan is en zo ja, wie zo'n loket dan moet bemensen.

**Op pagina 21 staat dat vraag en aanbod van Cultuur op elkaar afgestemd zouden moeten worden. Het vinden van een goede balans is van groot belang. Voor jongeren is het belangrijk Cultuur binnen de gemeentegrenzen te kunnen vinden. Om dit te bereiken moet er coördinatie plaatsvinden om cultuur te bevorderen en ook de diversiteit ervan te vergroten.**

**- Wie is er verantwoordelijk voor dat cultuur niet alleen vindbaar is maar ook dat er "kruisbestuivingen" ontstaan?**

Hierover moeten we afspraken maken in het uitvoeringsprogramma.

**-Wie is verantwoordelijk voor het beheer van één centrale informatiebron waar inwoners alles kunnen vinden over culturele activiteiten en evenementen.**

Dit is een uitwerkingpunt voor het uitvoeringsprogramma.

**-Hoe wordt de continuïteit hiervan zeker geborgd? Zijn er evaluatiemomenten die naderhand terug te vinden zijn voor de raadsleden.**

In de cultuurnota is aangegeven dat we periodiek aan de raad terugkoppelen.

**Vooraf het verbinden met de activiteitenagenda's van de diverse aanbieders lijkt ons nogal een uitdaging. Dit is een continue-proces dat nauwgezet bijgehouden zal moeten worden.**

**-Wie gaat dit in de praktijk opzetten en nog belangrijker: volhouden om het actueel te houden? Hoe kan een zo divers mogelijk aanbod worden gepubliceerd?**

Dit is een uitwerkingpunt voor het uitvoeringsprogramma.

**Bij de totstandkoming van de cultuurnota is gesproken met de jeugdgemeenteraad en met een docent van een dance-school.**

- **Hoe gaat het college ervoor zorgen dat de mening en betrokkenheid van de jongeren van Goirle breed genoeg vertegenwoordigd worden?**
- **Waarom is er niet in een breder kader onderzoek gedaan naar de mening van jongeren, docenten en creatief ondernemers.**

We zijn gestart bij de basis: de culturele instellingen. Het proces om te komen tot een cultuurnota was te kort om alle belanghebbenden - waaronder jongeren en ondernemers - in de gemeente te betrekken. Er heeft dus geen meedenksessie met jongeren plaatsgevonden. Een digitale vergadering was ons inziens ook niet de manier om jongeren actief te betrekken.

De aandacht voor jongeren is nadrukkelijk benoemd in de cultuurnota en zal worden meegenomen in het uitvoeringsprogramma. Wat betreft (culturele) ondernemers; Vervolgstep is om met bedrijfsleven en horeca in gesprek te gaan of, en zo ja, hoe zij het partnerschap tussen cultuur en ondernemingen vanuit het perspectief van ondernemers voor zich zien. Ook dit wordt verder vormgegeven in het uitvoeringsprogramma.

**Eind vorig jaar heeft de culturele coördinator Factorium de opdracht teruggegeven aan het Factorium. Deze functie kon zij niet met het zelfstandig ondernemerschap bij Muzigo, F-fact te combineren.**

**-Is er een evaluatiemoment ingepland hoe de terugtrekking van Factorium is verlopen en of Musical lab/F-Fact Dance company/ Muzigo zich voldoende ondersteund voelen door de organisatie van Factorium Tilburg?**

**Is er een duidelijke taakomschrijving voor de diverse partijen.**

Wij hebben de zelfstandige docenten op twee momenten gesproken.

Er is geen duidelijke taakomschrijving voor de diverse partijen. De docenten, handelen immers als zelfstandigen. Voor de coördinator functie is op dit moment een vacature vacant.

**Goirle heeft nogal wat activiteiten die (buiten Coronatijd) worden omlijst met muziek en dans door de leerlingen van het Factorium (tegenwoordig F.-Fact, muscial Lab en Muzigo). Dit wordt georganiseerd door de allerlei verenigingen, (cultureel)ondernemers en de culturele coördinator. In punt 5.4.3 wordt gesproken over “evenementen als verbinder”.**

**-Welke taken liggen hier voor de nieuwe cultureel coördinator? En wanneer deze dit niet gaat doen, wie gaat dit dan organiseren? Voor nu, maar zeker ook op de langere termijn.**

De voormalige cultureel coördinator was niet alleen locatie coördinator in Goirle van Factorium, maar zorgde ook voor de activiteiten zoals de nieuwjaarsreceptie en andere evenementen die werden opgeluisterd door Factorium. Of de zelfstandig docenten uiteindelijk medewerking verlenen aan dit soort evenementen, is uiteraard aan henzelf.

**-Kunt u aangeven hoeveel werkuren beschikbaar zijn voor de coördinatie van de cultuureducatie op school door de combinatie functionaris.**

De combinatiefunctionaris functie betreft 0,94 fte. Dit zijn verschillende personen in dienst van Factorium die cultuurlessen in dans, drama en toneel geven in de groepen 4 en 5 van het basisonderwijs.

Het betreft een cofinanciering waarbij de gemeente voor 60% financiert en het Rijk voor 40%.

Daarnaast is een cultuurcoördinator werkzaam voor twee dagen per week als intermediair voor Cultuureducatie met Kwaliteit.

**-Kunt u aangeven hoeveel werkuren beschikbaar zijn voor de coördinatie van de naschoolse cultuureducatie ? En welke taken zitten daar dan aan vast?**

Het betreft hier de vacature die uitstaat voor 7 uur in de week. In de vacaturetekst staan de taken beschreven.

---