

Aan het College van B. en W.
van de gemeente Goirle
t.a.v. Aniek van Dortmont
Postbus 17
5050 AA Goirle

Tilburg, 25 februari 2011
U21237/BoB/MvK

betreft: reactie beleidsnotitie Back to Basics

Geacht College,

Met veel interesse hebben wij het nieuwe integrale beleidsplan "Back to Basics: De Nieuwe Koers" voor de jaren 2012 – 2015 gelezen en bestudeerd. Wij maken graag gebruik van de mogelijkheid om te reageren op de notitie.

We willen de volgende aspecten die specifiek betrekking hebben op kunst en cultuur in de meest brede zin van het woord onder de aandacht brengen.

1. De rol en betekenis van kunst/cultuur voor de Goirlese samenleving
2. De betekenis van kunst en cultuur voor de persoonlijke ontwikkeling
3. Cultuureducatie / Cultuurparticipatie
4. De rol van Factorium in Goirle NU
5. De rol van Factorium Goirle in de toekomst

1. De rol en betekenis van kunst/cultuur voor de Goirlese samenleving.

Leren en ervaren door, over en bezig zijn met kunst en cultuur heeft een belangrijke intrinsieke waarde. Het vormt mensen, die hierdoor de eigen identiteit en eigen ontwikkelingsmogelijkheden ontdekken. Het geeft mensen "tools" om als burger aan het culturele en maatschappelijke leven deel te nemen, het maakt mensen completer. Het verrijkt mensen en daardoor hun leven.

Investeren in kunst en cultuur draagt op een vanzelfsprekende, logische wijze bij aan maatschappelijk/sociale en economische waarden. Het een is niet los te koppelen van het ander.

Sterker gezegd: investeren in cultuur is investeren in gezondheid, sociale cohesie en maatschappelijk kapitaal, maar ook aan de economie.

Investeren in cultuur draagt bij tot binding (met elkaar) en verbinding (betrokkenheid bij).

2. De betekenis van kunst en cultuur voor de persoonlijke ontwikkeling

Genieten en beoefenen van kunst en cultuur verschaft de mensen wortels. Het versterkt hun binding met het verleden, het heden en de eigen omgeving. Kunsteducatie vergroot kunstzinnige vermogens en inzicht in kunstvormen. Door kunsteducatie kunnen mensen gemotiveerd kiezen uit het kunstaanbod en actief deelnemen aan het culturele leven. Cultuur is een middel tot expressie, persoonlijke ontplooiing, maatschappelijke betrokkenheid en een rijker leer- en leefklimaat. Mensen, zo blijkt, leren door hun actieve deelname aan kunst en cultuur samenwerken en creatief denken en handelen.

3. Cultuureducatie / Cultuurparticipatie

Leren door Kunsteducatie = Cultuureducatie

Actieve deelname aan kunst en cultuur is bij uitstek een terrein waarop een kind, ongeacht herkomst of opleidingsniveau van zijn ouders, zijn talenten kan ontdekken en ontplooiën. Bovendien helpt het de leerprestaties en gemeenschapszin van kinderen op school te verbeteren. Kunst en cultureel erfgoed dragen bovendien bij aan de identiteitsbeleving en persoonlijke expressie van mensen en spelen een rol bij integratie en emancipatie van verschillende bevolkingsgroepen. Het is daarom essentieel dat leerlingen al op school kennismaken met kunst en cultuur. Daarom moet de samenwerking en samenhang tussen culturele instellingen en (brede) scholen verder worden gestimuleerd.

Meedoen met Kunsteducatie = Participatie (georganiseerd)

Met kunst en cultuur hebben bestuurders een krachtig middel in handen om de maatschappelijke deelname en gemeenschapsvorming te bevorderen, want in toneelclubs, koren en blaasorkesten ontmoeten mensen elkaar. Gemeentelijke betrokkenheid bij ondersteuning van amateurkunstverenigingen is gewenst. Teveel staan verenigingen op zichzelf, terwijl uit relaties tussen verenigingen boeiende wisselwerkingen kunnen voortkomen. Relaties tussen verenigingen van ouderen en jongeren, amateurkunst en professionele podia, nieuwe en oude kunstvormen, nieuwe en aanwezige culturen leiden tot wederzijds begrip, verbreding van het blikveld en versterking van de onderlinge samenhang. Versterken van de georganiseerde amateurkunst zowel in de sfeer van vernieuwende projecten als in ondersteunende en adviserende sfeer dient naar onze mening een van de speerpunten van beleid te zijn.

Meedoen met Kunsteducatie = Participatie (ongeorganiseerd)

Kunstinstellingen kunnen verbindingen aan gaan met wijknetwerken zoals De Wildacker en Den Deel en de jeugdwelzijnsorganisaties. Samen creëren ze bijvoorbeeld zinvolle vrijetijdsbesteding voor jongeren en volwassenen en ontwikkelen ze community arts projecten in wijken en buurten.

4. De rol van Factorium in Goirle NU

Doel van Factorium is om mensen van alle leeftijden in contact te brengen met kunst en cultuur. Wij faciliteren daarbij hun "culturele loopbaan". De dienstverlening vertaalt zich niet alleen in een eigen opleidingsaanbod, maar ook in projecten cultuurparticipatie, zoals cultuureducatieve projecten voor het regulier onderwijs en participatieprojecten in de wijk. Daarnaast is een belangrijke taak de amateurkunst te ondersteunen.

Factorium verzorgt naast de opleidingen muziek, dans en musical sinds 2010 ook theatereducatie voor zowel beginners als gevorderden. Naast het brede aanbod vormt de aanwezigheid van samenspel- en presentatiegroepen een belangrijke meerwaarde. Het gebruik van de ELO (Electronische LeerOmgeving) en de organisatie van festivals en evenementen is vernieuwend en marktgericht.

Factorium opereert breder dan alleen als lesinstituut. Ze vormt een podium voor deelnemers en andere kunstbeoefenaars, huurt professionals uit en werkt samen met allerlei andere culturele en maatschappelijke organisaties.

5. De rol van Factorium Goirle in de toekomst

Factorium wil graag nieuw beleid voor de middellange termijn vaststellen. Een beleid dat in overeenstemming is met de wensen van onze subsidiënten, en in lijn is met de visie en missie van Factorium. Factorium wil samen met de gemeenten de toekomst bepalen en samen zoeken naar nieuwe beleidskaders, waarbij passende innovatieve werkwijzen leiden tot grotere efficiency.

Culturele loopbaan

De culturele loopbaan is voor Factorium de basis voor de ontwikkeling van nieuw beleid. In ieders culturele loopbaan kunnen, binnen de programmalijnen participatie en talentontwikkeling een drietal fasen onderscheiden worden.

Participatie:

fase 1: Kennismaken

fase 2: Oriëntatie

Talentontwikkeling

fase 3: Specialisatie en verdieping

- **Fase 1: Kennismaken.**
Het gaat hierbij om een gevarieerd aanbod aan kennismakingsactiviteiten in de vorm van projecten in het kader van cultuureducatie in het primair onderwijs, brede school/voor- en buitenschoolse opvang (BSO), participatieprojecten in de wijk, en kennismakingslessen binnen de instelling. Dit vereist een sterke organisatiegraad en meerjaren afspraken met de onderwijsinstellingen.
- **Fase 2: Oriëntatie.**
In deze fase exploreren deelnemers hun voorkeuren voor kunstbeoefening. Dat gebeurt binnen het regulier onderwijs, maar ook in het kader van de verlengde schooldag (VSD) op een brede school, wijkcentrum of (oriëntatie)lessen binnen de instelling.
- **Fase 3: Specialisatie en verdieping.**
Deze fase is voor eenieder die zich wil specialiseren en verdiepen in een bepaalde kunstvorm. Factorium biedt een breed pakket aan kunsteducatieve opleidingen in meerdere disciplines. De dienstverlening wordt gekenmerkt door flexibiliteit en maatwerk.

Het spreekt voor zich dat wij graag met u in overleg treden om te bewerkstelligen dat de activiteiten van Factorium Goirle passen binnen het gemeentelijk welzijns- en onderwijsbeleid voor de jaren 2012 – 2015.

Tot slot merken wij op dat wij erg ingenomen zijn met de wijze waarop de gemeente alle maatschappelijke / culturele organisaties betrokken heeft bij de totstandkoming van genoemde beleidsnotitie.

Deze brief is tevens ter kennisname verzonden aan de leden van de gemeenteraad.

Met vriendelijke groet,

Boyke Brand,
directeur